

Technical Rider

Vorwort

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der 'Maas Attack'. Sie ist mit Sorgfalt verfasst und wir wollen Ihnen damit keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden.

Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter.

Generell sind wir flexibel, wenn es um Equipment geht, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden Ihnen jede von uns gebilligte Änderung schriftlich bestätigen.

Sollten Sie ohne Rücksprache diese Bühnenanweisung jedoch nicht einhalten, so behalten sich 'Maas Attack' vor, den Auftritt, auch noch am Auftrittstag, abzusagen. Die Gage ist in solch einem Fall voll zu zahlen. Ansprüche auf Aufwandsentschädigung, oder auf andere Kosten, eingeschlossen Vertragsstrafen, gegenüber 'Maas Attack' verfallen in solch einem Falle.

Die begleitenden FOH Techniker dienen der lokalen Technik nicht als Ersatz für fehlendes Personal.

Technical Rider

Bühne

Es wird eine Bühne mit 8 x 6m Spielfläche für 'Maas Attack' benötigt. Sie muss sauber und eben sein

Podeste

- ein Drum-Podest 2x3m 20-40cm Höhe, mittig auf der Bühne

FOH

Der FOH-Platz befindet sich in gerader Linie mittig vor der Bühne, mindestens im halben Abstand der Bühnenbreite, höchstens im doppelten. Er darf nicht unter einer Empore stehen und nicht wesentlich erhöht sein (max. 40cm). In besonderen Fällen kann **nach Rücksprache mit unserem Techniker** mit Fernsteuerung gearbeitet werden.

- professionelles Pult mit mind. 2 Band parametrischen Mitten **mit Güte**, Low-Cut, Phase-Rev., 8 Aux-Wegen: Midas, Yamaha, Soundcraft, TAC, o.ä. (kein: Behringer, Mackie, Spirit etc.!) am liebsten Digital (min. M7CL, PM5D, Vi1/2/4/6) keine 01V, LS9 etc.
- 1 Lexicon Hallgerät PCM91 (SPX990 ist NICHT ähnlich!), bei Soundcraft Digitalconsolen nicht nötig

bei analogen Pulten:

- 1 Hall fürs Drumset (hier darf's ein SPX990 sein)
- 1 Gated Reverb für die Snare (wenn Auxwege fehlen, gerne als Insert)
- mind. 2 Compressoren auf Subgruppen (DBX, Drawmer, BSS, Klark, o.ä)
- 4 Gates (Drawmer, BSS, DBX, Klark, o.ä) mit Filtern
- 1 Compressor/Gate als Insert der Bassdrum (DBX 1066 o.ä.)
- 6 Compressoren als Insert (DBX, Drawmer, BSS, Klark, o.ä)
- 2x30Bänder in der Summe (Klark, BSS, o.ä.), wenn digital, dann 96kHz!

bei digitalen Pulten:

- bitte keine weiteren digitalen Komponenten (EQs, Amps, Controller) in den Monitorwegen

FOH

gängiges Beschallungssystem um den Veranstaltungsort gleichmäßig und druckvoll versorgen zu können (gerne Line Array oder Delay Line) (JBL Vertec, VRX, Meyer, d&b, Nexo o.ä., kein Bell, kein HK, kein Selbstbau). Am Pultplatz müssen verzerrungsfreie 112 dB möglich sein.

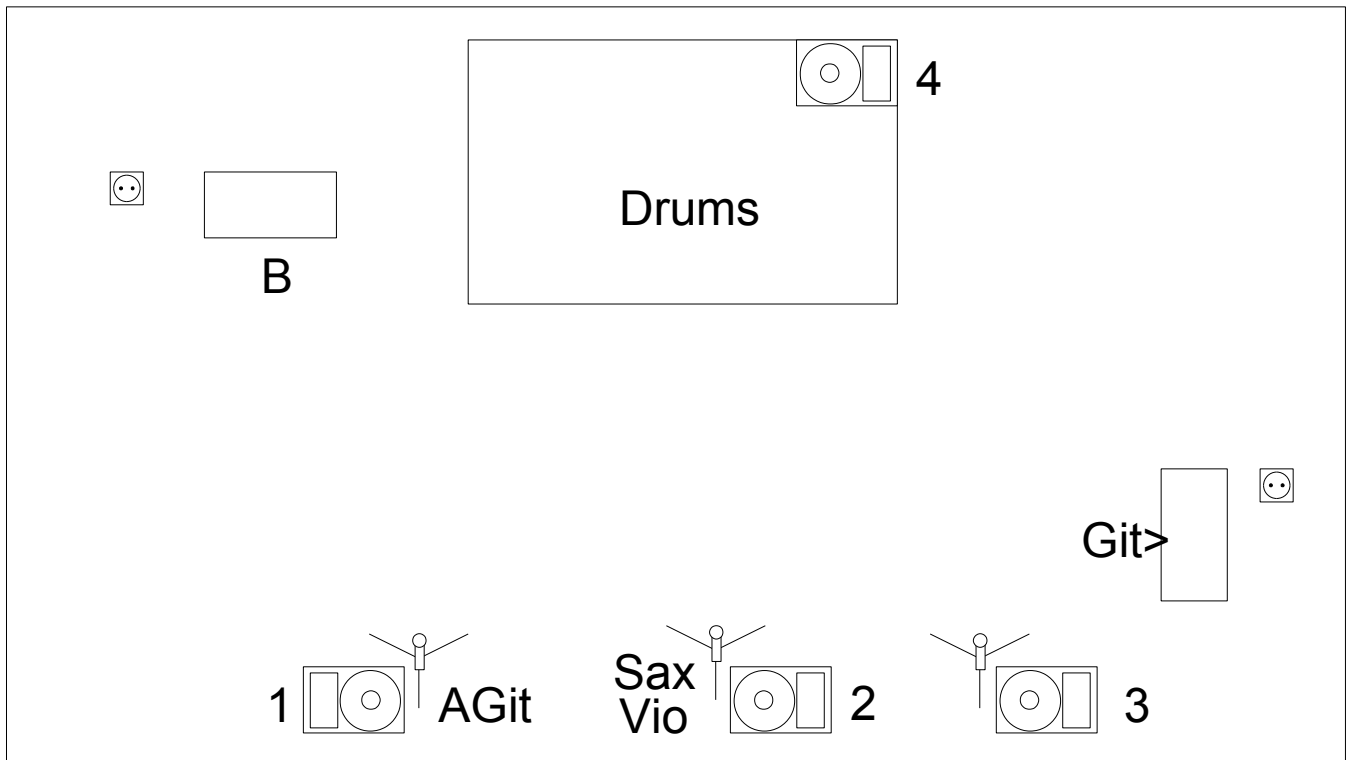
Monitor

- 4-5 Wege (5, falls Keyboard mitspielt) werden vom FoH gemixt. Ein Monitormix ist nicht nötig und nicht erwünscht.
- jeder Weg mit 30Band EQ filterbar (Klark, BSS, o.ä., wenn digital, dann 96kHz!), bei digitalem FOH genügt der vorhandene Send-EQ
- 1 Drummonitor min. 15"/2" und 4 Wedges mind. 12"/1", gleicher Bauart (JBL SRX, d&b, Nexo PS15, EV, ö.Ä, ungern HK, kein Selbstbau)

Änderungen **unbedingt** abstimmen: Wolfgang 0171/5273373 wh@slp-lightshow.de

Technical Rider

Stageplan



Technical Rider

Kanalbelegung

Kanal	Signal	Mic		Insert
1 A1	BD	SM91, RE20, D112		DBX
2 A2	SN Top	e604, SM57, ND257, MD421		GATE
3 A3	SN Bott	e604, SM57		GATE
4 A4	HH	AKG C391, C1000, C3000, C214		
5 A5	T1	C518, Beta98D/S, e604, 509		GATE
6 A6	T2	C518, Beta98D/S, e604, 509		GATE
7 A7	T3	C518, Beta98D/S, e604, 509		GATE
8 A8	<OH	AKG C391, C1000, C3000, C214		
9 B1	OH>	AKG C391, C1000, C3000, C214	nur auf großen Bühnen	
10 B2	BASS DI	DI im Amp	Stage right	COMP
11 B3	AkuGIT	aktive DI	Stage right	COMP
12 B3 !	AkuGIT	2. Pult-Kanal der AkuGit!	Stage right	
13 B5	GIT>	e906, e606, SM57	Stage left	
14 B6				
15 B7				
16 B8				
17 C1	SAX	eigener Sender		COMP
18 C2	Violine	eigener Sender		
19 C3				
20 C4				
21 C5				
22 C6	<VOC	eigenes KMS 104		COMP
23 C7	<VOC>	eigenes KMS 104plus		COMP
24 C8	VOC>	Beta58, Senn e865		COMP

Die freien Kanäle können zusammengerückt werden. Die Reihenfolge sollte möglichst erhalten bleiben.

Technical Rider

Bühnen-Licht

Die Musik der Maas-Attack wirkt umso intensiver, je schöner das Ganze beleuchtet wird. Wir wollen hier keine festen Vorgaben machen, wünschen uns aber im Interesse einer gelungenen Veranstaltung möglichst gutes Bühnen-Licht.

Wenn Ihnen kein anständiges Bühnen-Licht zur Verfügung steht, beachten Sie bitte unser Angebot:

Angebot für ergänzendes Equipment

Soundcraft Vi2 inkl. Stagebox und Multicore	200 €
Lexicon PCM91 Hall	40 €
Shure Beta 58 Gesangsmikro	10 €
PA System mit 4x VRX932, 4x SRX718, 4x ITech6000, 2x XTi2000, dbx Driverack	400 €
zusätzlich 4x SRX718, sinnvoll bei Publikum >300 Leute	80 €
4 Wege Monitore mit SRX712M und Crown XS1200 Amps	120 €
Kompletter Mikrofonsatz und DIs mit Stativen, Kabeln	100 €
Lichtset mit 9m Backtruss, 6 Movern, 8 LED Bars, 2 Front Stative mit LED Wash Zoom inkl. Backdrop+Gaze, Hazer, grandMA Regie. Anschluß CEE16A.	300 €