

Technical Rider

Vorwort

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der 'Maas Attack'. Sie ist mit Sorgfalt verfasst und wir wollen Ihnen damit keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden.

Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter.

Generell sind wir flexibel, wenn es um Equipment geht, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden Ihnen jede von uns gebilligte Änderung schriftlich bestätigen.

Sollten Sie ohne Rücksprache diese Bühnenanweisung jedoch nicht einhalten, so behalten sich 'Maas Attack' vor, den Auftritt, auch noch am Auftrittstag, abzusagen. Die Gage ist in solch einem Fall voll zu zahlen. Ansprüche auf Aufwandsentschädigung, oder auf andere Kosten, eingeschlossen Vertragsstrafen, gegenüber 'Maas Attack' verfallen in solch einem Falle.

Die begleitenden FOH Techniker dienen der lokalen Technik nicht als Ersatz für fehlendes Personal.

Technical Rider

Bühne

Es wird eine Bühne mit 8 x 6m Spielfläche für 'Maas Attack' benötigt. Sie muss sauber und eben sein

Podeste

- ein Drum-Podest 2x3m 20-40cm Höhe, mittig auf der Bühne

FOH

Der FOH-Platz befindet sich in gerader Linie mittig vor der Bühne, mindestens im halben Abstand der Bühnenbreite, höchstens im doppelten. Er darf nicht unter einer Empore stehen und nicht wesentlich erhöht sein (max. 40cm).

Je nach Situation der Veranstaltung bringen wir ein eigenes Rackmischpult mit, ausgespielt wird 2.1 (L-R-Sub)

PA

professionelles Beschallungssystem um den Veranstaltungsort gleichmäßig und druckvoll versorgen zu können. Stereo-Aufstellung der Bässe wird nicht akzeptiert. Single Point oder Zahnückenzeile und Cardiod bitte. Am Pultplatz müssen verzerrungsfreie 120 dB Peak möglich sein. Der LAeq wird 99dB nicht überschreiten, über eine professionelle Messung freuen wir uns.

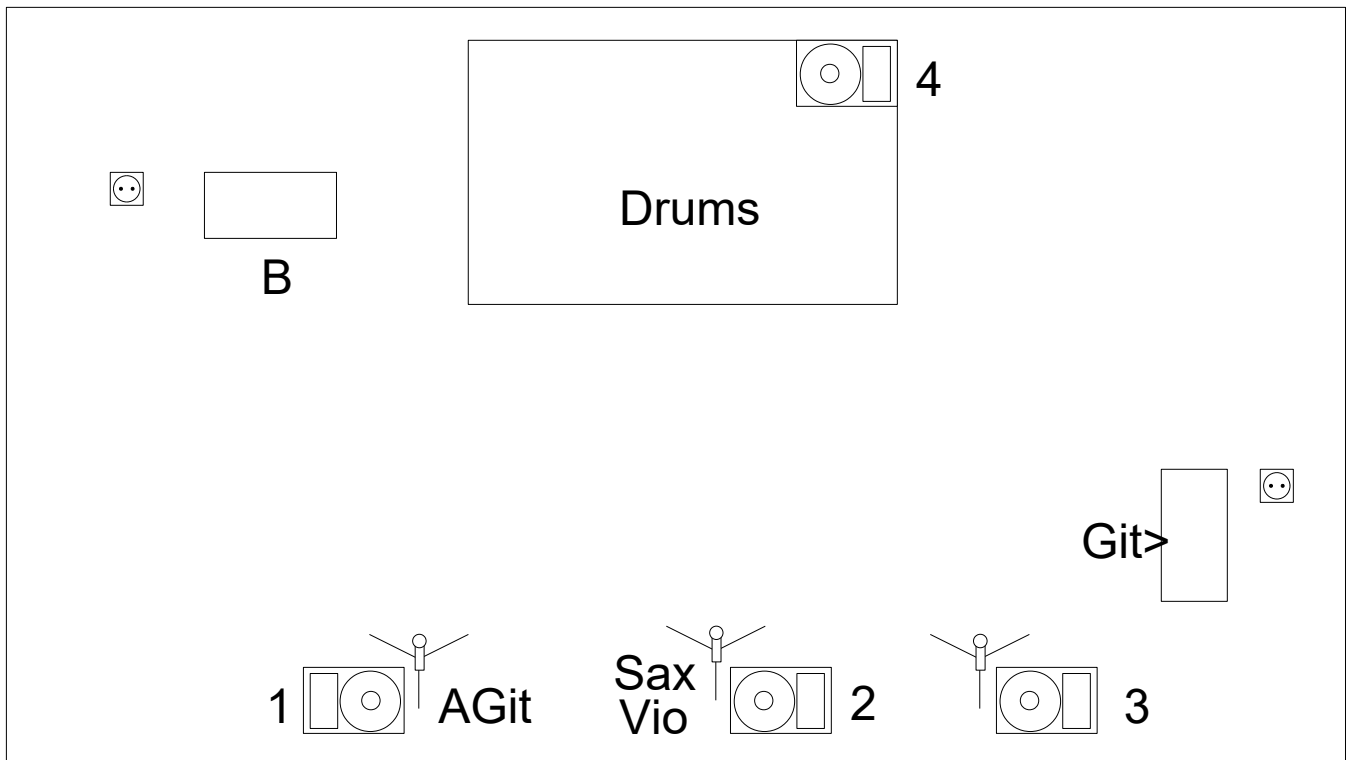
Monitor

- 4 Wege werden vom FoH gemixt. Ein Monitormix ist nicht nötig und nicht erwünscht.

Im Vorfeld der Veranstaltung **unbedingt** abstimmen: Wolfgang 0171/5273373 wh@sound-light-projects.de

Technical Rider

Stageplan



Technical Rider

Kanalbelegung

Kanal	Signal	Mic	
	BD	SM91, RE20, D112	
	SN Top	MD421, e904, e604, SM57	
	SN Bott	e904, e604, SM57	
	HH	AKG C391, C1000, C3000, C214	
	T1	C518, e904, Beta98D/S, e604	
	T2	C518, e904, Beta98D/S, e604	
	T3	C518, e904, Beta98D/S, e604	
	<OH	AKG C214, C391, KM184	
	OH>	AKG C214, C391, KM184	nur auf großen Bühnen
	BASS DI	DI im Amp	Stage right
	AkuGIT	aktive DI	Stage front right
	GIT>	e906, e606, SM57	Stage left
	SAX	eigener Sender	
	Violine	eigener Sender	
	<VOC	e945	
	<VOC>	e945	
	VOC>	Beta58, Senn e945	

Die freien Kanäle können zusammengerückt werden. Die Reihenfolge sollte möglichst erhalten bleiben.

Technical Rider

Bühnen-Licht

Die Musik der Maas-Attack wirkt umso intensiver, je schöner das Ganze beleuchtet wird. Wir wollen hier keine festen Vorgaben machen, wünschen uns aber im Interesse einer gelungenen Veranstaltung möglichst gutes Bühnen-Licht.